



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**ISTITUTO COMPRENSIVO ROVIGO 4**

Via Mozart, 8 - 45100 Rovigo Tel: 0425.421753 Fax: 0425.462722 www.icrovigo4.edu.it  
c.f. 93027550297 e-mail: roic81900g@istruzione.it pec: roic81900g@pec.istruzione.it

Prot. (vedi segnatūra)

Rovigo (vedi segnatūra)

# **ISTITUTO COMPRENSIVO ROVIGO 4**

## **REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

**a.s. 2022/23**



**Approvato dal Collegio dei docenti con delibera n. 20 del 15.12.2021**

**Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n. 96 del 20.12.2021**

**- successiva delibera n. 19 del Collegio Docenti del 06.12.2022**

**- successiva delibera n. 11 del Consiglio d'Istituto del 20.12.2022**

**(integrazione al Regolamento della scuola secondaria di I grado)**



## INDICE

Premessa .....	pag. 3
Il valore dell'insegnamento dello strumento musicale e gli obiettivi educativi ...	pag. 3
Articolo 1 - Organizzazione .....	pag. 4
Articolo 2 - Iscrizione .....	pag. 6
Articolo 3 - Prova orientativo-attitudinale .....	pag. 6
Articolo 4 - Contenuti della prova orientativo-attitudinale .....	pag. 7
Articolo 5 - Criteri di assegnazione dello strumento .....	pag. 8
Articolo 6 - Formulazione e pubblicazione della graduatoria .....	pag. 9
Articolo 7 - Cause di esclusione e ritiro dal Percorso ad Indirizzo Musicale .....	pag. 9
Articolo 8 - Patto di corresponsabilità con le famiglie .....	pag. 9
Articolo 9 - Attività didattiche.....	pag. 10
Articolo 10 - Frequenza .....	pag. 10
Articolo 11 - Dotazione dello Strumento e del materiale funzionale allo studio ..	pag. 10
Articolo 12 - Valutazione.....	pag. 11
Articolo 13 - Modalità di collaborazione per lo svolgimento di attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria .....	pag. 11
Articolo 14 - Docenti.....	pag. 11
Allegato 1	
Rubrica di valutazione e assegnazione punteggi della prova orientativo -attitudinale per l'ammissione al corso ad indirizzo musicale .....	pag. 12



## Premessa

Dall'a.s. 2021/22 nella Scuola Secondaria di primo grado "A. Riccoboni" di Rovigo e nella succursale "S. Zennaro" di Grignano Polesine è attivo l'Indirizzo Musicale con i seguenti strumenti:



L'I.C. Rovigo 4 ha predisposto il presente Regolamento tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale" che disciplina la sperimentazione di strumenti musicali nelle scuole medie;
- D.M. del 13 Febbraio 1996 - Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale;
- Legge n. 124 del 3 maggio 1999 - Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico, con cui vengono ricondotti a ordinamento i corsi ad indirizzo musicale: la materia "strumento musicale" diventa a tutti gli effetti curricolare e il docente in sede di valutazione periodica e finale esprime un giudizio analitico;
- D.M. del 6 agosto 1999, n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media";
- **D.I. del 1°luglio 2022, n. 176 recante la disciplina dei Percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado**, che prevede una nuova ed organica disciplina dei suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

## Valore formativo dei Percorsi ordinamentali ad indirizzo musicale

L'I.C. Rovigo 4 attraverso i Percorsi ordinamentali ad indirizzo musicale, attivati ai sensi del Decreto Ministeriale n. 201 del 6 agosto 1999 e convertiti ai sensi del Decreto Interministeriale n. 176 del 1° luglio 2022, intende fornire agli alunni esperienze significative segnate dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, che possa fornire loro



una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

*“La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d’insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell’individualità del soggetto che pensa e che comunica.”* (Allegato A, D.I. n.176).

*“(…) L’insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un’ottica di formazione globale dell’alunno.*

*Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano.*

*La pratica costante della musica d’insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell’altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l’altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.”* (Allegato A, D.I. n. 176).

Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa in questo integrando e potenziando le finalità generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa della Scuola.

## **Art. 1 - Organizzazione**

1.1 Sono attribuite, nell’organico dell’autonomia, per ogni percorso a indirizzo musicale, quattro diverse cattedre di strumento musicale, articolate su tre **gruppi**, ciascuno corrispondente ad un anno di corso (classe prima, seconda e terza). Ogni docente di strumento musicale, pertanto, effettuerà insegnamenti pari a sei ore settimanali per ciascun **sottogruppo** (classe di strumento).

1.2 Le lezioni individuali di strumento musicale si svolgeranno durante le ore pomeridiane, in orari e giorni che verranno organizzati dai docenti in accordo con le famiglie.



- 1.3 L'orario delle lezioni dell'indirizzo musicale si articola dal lunedì al venerdì tra le ore 13.20 e le ore 19.00.
- 1.4 Nell'intervallo orario 12,55 - 13,20 gli alunni avranno la possibilità di fermarsi negli spazi della scuola per consumare il pranzo. L'Istituto garantisce la pausa pranzo sorvegliata, per quanto riguarda l'Indirizzo musicale, agli alunni che hanno lezione di Musica d'Insieme e a quanti effettuano la lezione di Strumento entro la prima ora pomeridiana. Può essere garantito anche per gli alunni che hanno lezione di strumento l'ora successiva: in tal caso gli alunni, dopo il pranzo, rimarranno nella classe di strumento insieme al proprio docente, in attesa di poter effettuare la lezione. I sottogruppi (stabiliti una volta acquisite tutte le domande di richiesta per il servizio) saranno sorvegliati dai Docenti di strumento incaricati o da Docenti in servizio.
- 1.5 Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle altre attività extrascolastiche. Secondo quanto prescritto nell'art. 4 comma 1-2 del D.I. n. 176/2022, ogni allievo svolgerà tre ore settimanali di lezione, quindi novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo. Nell'ambito della propria autonomia l'istituzione scolastica può modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.
- 1.6 Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:
- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
  - teoria e lettura della musica;
  - musica d'insieme.
- 1.7 Durante l'anno scolastico le lezioni di musica d'insieme aumenteranno in previsione di eventuali manifestazioni nelle quali gli alunni dovranno esibirsi; durante tale periodo il normale orario potrà essere soggetto a variazioni.
- 1.8 Le eventuali assenze improvvise dei Docenti di strumento musicale, che comportano l'uscita degli alunni per l'annullamento della lezione pomeridiana, saranno comunicate tempestivamente ai genitori interessati tramite telefonata della segreteria e con comunicazione sulla bacheca del registro elettronico delle famiglie. Se i genitori non sono rintracciabili, l'alunno avente lezione al primo turno pomeridiano, rimarrà a scuola ospitato in un'altra classe di Strumento Musicale.
- 1.9 Si favorirà diffusamente la partecipazione degli allievi a manifestazioni, concorsi, saggi e visite guidate durante il corso dell'anno scolastico. Tutti gli allievi sono tenuti a partecipare ai saggi scolastici, ma il coinvolgimento in rassegne e manifestazioni



pubbliche sarà conseguente all'impegno manifestato e al profitto nelle attività svolte durante l'anno.

- 1.10 Nella classe a indirizzo musicale, ci sarà una co-progettazione delle attività e collaborazione fra i docenti di Musica e di Strumento musicale al fine di integrare e rinforzare vicendevolmente le competenze, conoscenze e abilità.

## **Art. 2 - Iscrizione**

- 2.1 La scelta del percorso ad indirizzo musicale si effettua al momento dell'iscrizione alla prima classe della Scuola secondaria di I grado ed ha valore triennale.
- 2.2 Le famiglie all'atto dell'iscrizione indicheranno, nel modulo, la richiesta per l'inserimento nella sezione musicale indicando l'ordine di preferenza dei quattro strumenti qui di seguito disposti in ordine alfabetico: chitarra, flauto, percussioni, pianoforte. Tale preferenza non darà nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al percorso.
- 2.3 Gli alunni iscritti all'indirizzo musicale dovranno sostenere una prova orientativo-attitudinale al fine di accedere alla graduatoria per la formazione della classe di Strumento Musicale (Cfr. Art. 2 D.M. n. 201/99, Art. 5, D.M. n. 176/2022). Gli alunni ammessi verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali. Gli alunni ammessi verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali. Per la formazione di questi gruppi è previsto un numero limitato di posti disponibili al fine di poter assicurare a tutti gli alunni un'organizzazione ottimale delle lezioni di strumento (6 alunni per ciascuna classe strumentale) (Cfr. Art.2 DM 13/02/1996 e Art.3 DM 201/99, Art.4- 5, D.I. n. 176/2022).
- 2.4 Le famiglie degli alunni aspiranti verranno informate degli aspetti organizzativi del Percorso ad indirizzo musicale nella fase di presentazione dell'offerta formativa: durata triennale, acquisto/noleggio dello strumento, priorità rispetto ad altre attività pomeridiane esterne alla scuola, partecipazione ad eventuali attività di carattere musicale.

## **Art. 3 - Prova orientativo-attitudinale**

- 3.1 La prova orientativo/attitudinale, predisposta dalla scuola poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni e comunque entro i termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni, ha lo scopo di indirizzare le scelte degli allievi e di verificare che non sussistano incongruenze fisiche e/o predisposizioni non rilevate. Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni, il livello di abilità/competenze, le loro preferenze strumentali e le caratteristiche fisiche in relazione allo strumento prescelto (Cfr. Art.6 DM 03/08/1979, Allegato A, DM 176/2022).



3.2 La Commissione sarà formata dal Dirigente Scolastico, o suo delegato, dagli stessi Docenti di strumento musicale e da un Docente di musica.

3.3 La prova attitudinale si svolgerà in orario pomeridiano presso i locali della Scuola secondaria di primo grado "A. Riccoboni", in via W.A. Mozart n. 8 a Rovigo. Verranno fornite alle famiglie informazioni relative alla convocazione per la prova orientativo-attitudinale dalla segreteria dell'Istituto.

3.4 Gli aspiranti si presenteranno nella data e all'orario stabiliti, accompagnati da un genitore o eventuale adulto con delega. Nel caso di oggettivi e motivati impedimenti dell'alunno, la famiglia avrà cura di informare la segreteria dell'Istituto con congruo anticipo. Solo in questo caso si potrà prevedere una nuova prova, sulla base della disponibilità dei docenti.

#### **Art. 4 - Contenuti della prova orientativo-attitudinale**

4.1 La prova orientativo/attitudinale consiste in una prova pratica di produzione e riproduzione vocale e motoria e in un breve colloquio informativo, che mira a valutare la presenza di forti fattori motivazionali. Le singole prove, definite dalla Commissione in un protocollo di somministrazione saranno identiche per tutti gli aspiranti alunni.

Per gli alunni con certificazione di disabilità o disturbo specifico dell'apprendimento, saranno predisposte dalla commissione delle prove differenziate sia come durata che livello di difficoltà, ma non come tipologia. Eventuali impedimenti fisici saranno tenuti in conto ai fini dell'attribuzione dello strumento musicale.

##### La prova pratica è articolata in:

- 1- Prova ritmica e/o sincronizzazione corporea;
- 2- Prova di intonazione e musicalità (orecchio melodico e armonico)
- 3- Accertamento della predisposizione fisica allo strumento
- 4- Colloquio finale
- 5- Eventuale esecuzione di un brano strumentale o vocale

#### 4.2 Prova ritmica e/o sincronizzazione corporea

La prova si basa sull'esecuzione di brevi incisi di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione. Si produrranno dei ritmi di 4 o più battiti (ritmi binari, ternari o vari) battendo le mani. Si chiederà all'alunno di ripetere il ritmo proposto.

Si valuteranno: il senso ritmico, la capacità di attenzione, di ascolto e riproduzione, quindi le particolarità attitudinali ritmiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

#### 4.3 Prova di intonazione e musicalità (orecchio melodico e armonico)



Verrà proposto al candidato di cantare per imitazione brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali per accertare le sue capacità d'intonazione, di ascolto, riproduzione e concentrazione.

Distinzione fra note di diversa altezza (nota grave, media, acuta).

Capacità di distinzione di uno o più suoni sovrapposti (orecchio armonico).

#### 4.4 Accertamento della predisposizione fisica allo strumento

Verrà esaminata dalla commissione l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento con l'osservazione funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello stesso: le mani, le labbra, le capacità articolari, e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo attitudinale del candidato e particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento musicale.

#### 4.5 Colloquio finale

Il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza e si chiarirà l'intenzione dello stesso ad assumere l'impegno a studiare uno strumento musicale. Durante il colloquio l'alunno potrà confermare o cambiare l'ordine di preferenza indicato nella scheda d'iscrizione.

#### 4.6 Eventuale esecuzione di un brano strumentale o vocale

La commissione, considerate le finalità dei percorsi ad indirizzo musicale istituiti dal Ministero dell'Istruzione, concorderà nel dare la possibilità ai candidati che avessero già esperienza nella pratica strumentale di poter dimostrare le competenze acquisite suonando un brano a piacere. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, ma non concorrerà a determinare il punteggio totale, a dare un vantaggio rispetto agli altri candidati o all'assegnazione dello strumento.

#### 4.7 Rubrica di valutazione

Si rimanda all'allegato 1 del presente regolamento.

### **Art. 5 - Criteri di assegnazione dello strumento**

5.1 La volontà di frequentare i percorsi ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. I genitori dell'alunno/a devono esprimere all'atto dell'iscrizione l'ordine di preferenza dei quattro strumenti insegnati nel percorso ad indirizzo musicale (Cfr Art. 2 D.M. n. 201/1999, Art. 4-5, D.I. n. 176/2022). Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale, le preferenze indicate dagli alunni, la necessità di rispettare i criteri generali per la formazione delle classi, la necessità di garantire una distribuzione omogenea tra i diversi strumenti e sulla disponibilità di posti di ciascuna cattedra di strumento (Art.6, D.I. n. 176/2022),



5.2 La Commissione cercherà di garantire un'omogenea ripartizione dei candidati tra le diverse specialità strumentali. La valutazione di merito espressa dalla Commissione è insindacabile.

#### **Art. 6 - Formulazione e pubblicazione della graduatoria**

6.1 La graduatoria di accesso al percorso a indirizzo musicale non è sindacabile, verrà stilata entro 5 giorni dalla prova orientativo-attitudinale sulla base dei criteri di cui sopra all'art. 5. e verrà resa nota agli interessati attraverso notifica di pubblicazione all'albo della scuola. Alle famiglie degli alunni sarà inviata comunicazione scritta dalla segreteria dell'Istituto.

#### **Art. 7 - Cause di esclusione e ritiro dal percorso ad indirizzo musicale**

7.1 Il percorso ad indirizzo musicale ha la stessa durata del triennio di Scuola secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare, ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva.

7.2 Viene fatta salva la possibilità di ritirarsi entro 10 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria di attribuzione dello strumento, mediante comunicazione scritta indirizzata al Dirigente Scolastico dell'Istituto. Nel caso in cui l'assegnazione dello strumento non corrisponda alle aspettative dell'alunno, è comunque consigliabile tenere in considerazione la decisione della Commissione.

7.3 Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo motivi di salute che compromettano in via definitiva l'utilizzo dello strumento musicale, documentati previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

7.4 Il Dirigente Scolastico, acquisito il parere del docente di strumento interessato e del Consiglio di Classe, si riserva il diritto di esprimersi sui singoli casi segnalati dalle famiglie.

#### **Art. 8 - Patto di corresponsabilità con le famiglie**

8.1 La lezione individuale permette di condurre un percorso personalizzato per ogni alunno, che consente di valorizzare i talenti e al contempo garantire una valida formazione strumentale anche in caso di competenze musicali minime.

8.2 In caso di specifiche difficoltà nel seguire il percorso di strumento da parte dell'alunno, i docenti si impegnano a rivedere gli obiettivi minimi affinché l'esperienza dello studio dello strumento possa rimanere sempre gratificante ed efficace in tutti i suoi aspetti. I genitori si impegnano a verificare la costanza della pratica quotidiana del proprio/a figlio/a, imprescindibile ai fini del raggiungimento di qualunque minimo risultato.



### **Art. 9 - Attività didattiche**

- 9.1 I genitori degli alunni frequentanti l'indirizzo musicale prendono l'impegno affinché i propri figli possano partecipare alle attività organizzate dalla scuola. Solitamente durante l'anno scolastico gli alunni dell'indirizzo musicale avranno l'opportunità di esibirsi in varie formazioni (solista, piccolo ensemble e orchestra) durante i saggi di classe, concerti, manifestazioni cittadine e di partecipare a eventuali concorsi musicali e rassegne musicali.
- 9.2 La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove di musica d'insieme. Qualora impegno e/o preparazione non fossero adeguati i docenti informeranno le famiglie, esonerando gli alunni dall'esibizione. La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali programmate dalla scuola.

### **Art. 10 - Frequenza**

- 10.1 Una volta ammesso al percorso ad indirizzo musicale, l'alunno è tenuto a frequentare l'intero triennio.
- 10.2 Non è consentito ritirarsi nel percorso del triennio, salvo la non-ammissione alla classe successiva, e/o per gravi motivi specificatamente documentati (salute, malattia).
- 10.3 È obbligatorio frequentare tutte le attività: musica d'insieme/orchestra, teoria-solfeggio e lezione individuale di strumento.
- 10.4 Nel caso in cui il Consiglio di Classe disponga la non ammissione alla classe successiva, si valuterà la validità della prosecuzione dello studio dello strumento.

### **Art. 11 - Dotazione dello strumento musicale e del materiale funzionale allo studio**

- 11.1 Gli alunni già dal primo anno di corso, ai fini di un consolidamento e progressivo sviluppo delle competenze strumentali, saranno orientati ad uno studio giornaliero, possibile a casa avendo a disposizione il proprio strumento musicale e il materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.). L'acquisto o il noleggio dello strumento, dei libri di testo e degli accessori vari sarà a carico delle famiglie. I docenti dell'indirizzo musicale si adopereranno per fornire le indicazioni più appropriate relative allo strumento e al materiale, necessari per ogni classe di strumento, durante il primo incontro che si svolgerà all'inizio dell'anno scolastico.
- 11.2 È obbligatorio portare a scuola il proprio strumento ed i libri per le ore di lezione.
- 11.3 Nel caso in cui la famiglia dello studente all'inizio del percorso, fosse temporaneamente impossibilitata all'acquisto, sarà possibile, nei limiti della dotazione della scuola, l'utilizzo di uno strumento in comodato d'uso per il periodo necessario all'acquisto dello strumento personale e/o per la durata massima dell'anno scolastico in corso. Nel caso



si rilevi una negligenza nella manutenzione dello strumento da parte dell'alunno, la scuola potrà revocare in qualsiasi momento il prestito e ritirare lo strumento.

11.4 Al termine del periodo di comodato, lo strumento dovrà essere restituito alla scuola nelle stesse condizioni dell'inizio del prestito, dovrà essere sottoposto a pulizia e revisione a carico della famiglia; e controllato dagli insegnanti dell'indirizzo musicale assieme al responsabile dei sussidi didattici.

## **Art. 12 - Valutazione**

12.1 L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprimerà un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di classe formulerà (*Cfr. Art.7, D.M. n. 201/99, Art. 8, D.I. n. 176/2022*). Qualora le attività didattiche siano svolte da più docenti di strumento viene espressa un'unica valutazione dal relativo docente di strumento.

12.2 In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova pratica di strumento, anche per alunni che suonano strumenti diversi per l'esecuzione di musica d'insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del Decreto Legislativo n. 62 del 2017. I docenti potranno orientare i propri alunni che concludono il triennio di studi verso la prosecuzione degli studi musicali presso un Conservatorio di Musica o presso un Liceo Musicale.

## **Art. 13 – Modalità di collaborazione per lo svolgimento di attività di pratica musicale nella scuola primaria**

I docenti della scuola secondaria, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva integrativa d'Istituto e ai sensi del D.M. n. 8 del 2011, possono utilizzare alcune ore di strumento disponibili risultanti da un'organizzazione oraria interna (dovuta ad un eventuale numero inferiore di alunni per classe di strumento) o aggiuntive per lo svolgimento di attività di pratica musicale nella scuola primaria in un'ottica di continuità e orientamento con l'indirizzo musicale della scuola secondaria.

## **Art. 14 – Docenti**

I docenti di strumento musicale sono tenuti al rispetto del divieto di impartire lezioni private agli alunni frequentanti lo stesso strumento musicale.



**Allegato 1 – Rubrica di valutazione e assegnazione punteggi della prova orientativo-attitudinale per l'ammissione al corso ad indirizzo musicale**

ALUNNI COGNOME NOME	1ª PROVA				2ª PROVA				3ª PROVA	4ª PROVA	TOTALE	STRUMENTO
	VALUTAZIONE DEL SENSO RITMICO ___/20				INTONAZIONE E MUSICALITÀ ___/20				IDONEITÀ E OSSERVAZIONI E FUNZIONALI /10	BREVE COLLOQUIO /10	PUNTEGGIO TOTALE ___/60	
	TEST NUMERO				TEST NUMERO							
1	2	3	4	1	2	3	4	UNICA PROVA	UNICA PROVA			
1)												
2)												
3)												
4)												
5)												
6)												

**Descrizione punteggi attribuiti per i singoli test delle prove 1 e 2:**

PUNTEGGIO	DESCRITTORE
<b>5 punti</b>	Risposta immediata ed accurata
<b>4 punti</b>	Buona risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza
<b>3 punti</b>	Risposta adeguata con qualche errore e/o incertezza
<b>2 punti</b>	Risposta lenta e errori nella maggior parte delle prove
<b>1 punto</b>	Non risponde o risponde con errori grossolani

**Descrizione punteggi attribuiti per i singoli test delle prove 3-4:**

PUNTEGGIO	GIUDIZIO
<b>10 punti</b>	OTTIMO
<b>9 punti</b>	DISTINTO
<b>8 punti</b>	BUONO
<b>7 punti</b>	DISCRETO
<b>6 punti</b>	SUFFICIENTE
<b>5 punti</b>	INSUFFICIENTE

**Assegnazione dei punteggi**

Le prove 1 e 2 saranno suddivise in quattro brevi test proposti in difficoltà crescente, ai quali verrà attribuito un punteggio da 1 a 5, fino ad un massimo di punti 20 per ciascuna prova.

Le prove 3 e 4 avranno valutazione unica con un punteggio compreso fra un minimo di 5 e un massimo di 10, per ciascuna prova.

Il punteggio complessivo derivante della somma delle 4 prove sarà espresso in sessantesimi, con punteggio minimo di 36/60 e massimo di 60/60.