



Progetto di educazione musicale per la scuola primaria IC Rovigo4

Body percussion, vocalità e pratica strumentale per la sonorizzazione collettiva

Premessa

Il presente progetto si configura come un percorso didattico-musicale finalizzato all'esplorazione e alla valorizzazione del potenziale espressivo insito nel discente, secondo un approccio che integra i principi della musicologia sistematica e della didattica attiva. L'educazione musicale, come attestato da recenti studi neuroscientifici e psicopedagogici (Hodges, 2006; Lamont et al., 2005), non si limita all'acquisizione di nozioni teoriche, ma agisce in profondità sullo sviluppo cognitivo, affettivo e sociale dell'individuo. La pratica strumentale e l'espressione vocale e corporea, in particolare, favoriscono la coordinazione psicomotoria, la percezione ritmico-melodica, la memoria e l'interazione collaborativa, elementi propedeutici non solo all'apprendimento musicale, ma a una formazione integrale della persona. L'intero percorso è improntato su una pratica interamente collettiva, in cui ogni gesto musicale, dal ritmo corporeo alla singola nota, è concepito in funzione dell'armonia del gruppo.

Obiettivi formativi

Sviluppo psicomotorio e ritmico: utilizzare il corpo come principale fonte sonora per la creazione di pattern ritmici e per lo sviluppo della coordinazione e dell'orientamento spaziale, in un contesto di musica d'insieme.

- Educazione all'ascolto e alla vocalità: esplorare le potenzialità della voce come strumento primario di espressione, attraverso esercizi di intonazione, respirazione e costruzione di semplici cellule melodiche.
- Introduzione ai linguaggi strumentali: avvicinare gli studenti alla pratica di strumenti quali la chitarra, il pianoforte, le percussioni e il flauto, sviluppando le prime competenze tecniche direttamente finalizzate all'esecuzione in gruppo.
- Promozione del cooperative learning: favorire la musica d'insieme e l'interazione tra i diversi gruppi strumentali, incoraggiando l'ascolto reciproco e la costruzione di un'identità sonora collettiva.
- Sviluppo della creatività e dell'espressività: utilizzare gli elementi appresi per l'improvvisazione e la creazione di brevi interventi musicali, culminando nella sonorizzazione di un film muto.
- Verticalità didattica: creare un ponte di continuità con la scuola secondaria, favorendo l'interazione tra gli studenti dei diversi ordini e l'apprendimento tra pari (peer tutoring).

Approccio didattico e metodologia

Il progetto si basa su un principio di didattica attiva e laboratoriale interamente collettiva. A differenza di un approccio individualistico, in cui la tecnica precede la pratica d'insieme, il presente percorso inverte la prospettiva, ponendo il fare musica insieme come l'obiettivo primario di ogni sessione.

Le lezioni si svolgeranno in aula con tutti i discenti contemporaneamente, guidati da un unico Prof., per poi confluire in momenti di orchestra d'insieme che vedranno la partecipazione di tutti i docenti. L'approccio privilegia l'esperienza sonora concreta rispetto alla teorizzazione astratta.

La progressione didattica si articola in tre fasi, sempre collettive:

- Fase 1: La musica del corpo e della voce. Si partirà dalla body percussion e dalla vocalità, strumenti universali e immediatamente disponibili, per la costruzione di una base ritmica e melodica comune. L'obiettivo è sviluppare la coordinazione, la memoria e l'ascolto reciproco attraverso l'esecuzione di pattern ritmici e melodici di gruppo.
- Fase 2: La musica degli strumenti. Una volta acquisita una solida base collettiva, gli studenti saranno introdotti alla pratica strumentale. I Prof. di pianoforte, chitarra, percussioni e flauto lavoreranno in parallelo sullo stesso brano o sulle stesse cellule musicali, adattando la difficoltà al proprio strumento e al livello dei discenti.
- Fase 3: L'orchestra sinestetica. Le tre macro-aree convergeranno nella fase finale, in cui i discenti combineranno tutti gli elementi appresi per la sonorizzazione collettiva del film muto, lavorando in sinergia con gli studenti della scuola secondaria.

Restituzione finale

Il percorso didattico culminerà in un momento di restituzione pubblica che si terrà nel periodo pre-natalizio. Gli studenti, coadiuvati dai Prof. e dagli alunni della scuola secondaria, sonorizzeranno dal vivo un film muto a tema natalizio. Questa performance, oltre a rappresentare una sintesi delle competenze acquisite (ritmo, melodia, improvvisazione, lavoro di squadra), offrirà una dimostrazione tangibile del potere sinestetico della musica, capace di dare vita e significato a un'immagine silente, peraltro, pratica storicamente informata.

Docenti coinvolti (IC Rovigo4)

- Flauto: Prof. Francesco Aldi
- Pianoforte: Prof. Andrea Corridoni
- Percussioni: Prof.ssa Virginia Longhini
- Chitarra: Prof. Gianluca Russo

Bozza di calendario

Si prevede l'erogazione del progetto tra ottobre a dicembre 2025, per un totale di 18 ore per docente su 3 sedi operative: "Duca d'Aosta", "Col. A. Milan", "A. Moro". Ciascun docente avrà una lezione settimanale per ogni sede, della durata di 2 ore, per un totale di 6 ore al mese.

Legenda:

- DA: Scuola Primaria "Duca d'Aosta"
- AM: Scuola Primaria "Col. A. Milan"
- MO: Scuola Primaria "A. Moro"

Ottobre 2025

Settimana del 6:

- Lunedì: DA - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: AM - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: MO - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: DA - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 13:

- Lunedì: AM - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: MO - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: DA - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: AM - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 20:

- Lunedì: MO - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: DA - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: AM - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: MO - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 27:

- Lunedì: DA - Prof. Francesco Aldi (Flauto)

- Martedì: AM - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: MO - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: DA - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Novembre 2025

Settimana del 3:

- Lunedì: AM - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: MO - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: DA - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: AM - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 10:

- Lunedì: MO - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: DA - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: AM - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: MO - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 17:

- Lunedì: DA - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: AM - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: MO - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: DA - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 24:

- Lunedì: AM - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: MO - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: DA - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: AM - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Dicembre 2025

Settimana del 1:

- Lunedì: MO - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: DA - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: AM - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: MO - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 8:

- Lunedì: DA - Prof. Francesco Aldi (Flauto)
- Martedì: AM - Prof. Andrea Corridoni (Pianoforte)
- Mercoledì: MO - Prof. Gianluca Russo (Chitarra)
- Giovedì: DA - Prof.ssa Virginia Longhini (Percussioni)

Settimana del 15:

Questa settimana sarà dedicata alle prove generali congiunte tra le tre sedi, in preparazione alla performance finale.

Settimana del 22:

- Ipotesi Martedì 23 dicembre: Restituzione finale con sonorizzazione del film muto.