



DIPARTIMENTO: ARTE E IMMAGINE
CLASSE: PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>1) L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e programmazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>2) Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagine statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3) Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>4) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>5) Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Esprimere e comunicare</p> <p>1) Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>2) Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>3) Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>4) Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi scegliendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>1) Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>2) Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>3) Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini dalla comunicazione</p>	<p>1) ...la complessità e la varietà (forme e colori) del mondo che lo circonda e i fondamenti della nostra percezione visiva.</p> <p>2) ...il linguaggio appropriato per parlare di una immagine visiva iniziando dal proprio prodotto figurativo.</p> <p>3) ...le regole basilari della prospettiva lineare e cromatica e la relativa terminologia degli elementi.</p> <p>4) ...il significato di proporzione (vita reale e rappresentazione)</p> <p>5) ...i colori primari, secondari e ternari</p> <p>6) ...la differenza tra "imitazione" e "alterazione" della realtà (forma e colore).</p> <p>7) ...la differenza tra realtà e finzione, illusione della rappresentazione.</p> <p>8) ...il significato di "comunicazione" ed "espressione" (vita reale e opera d'arte, forma e colore).</p> <p>9) ...il concetto di composizione con i relativi criteri (equilibrio, simmetria, ritmo...), (vita reale e opera d'arte, forma e colore).</p> <p>10) ...arte paleolitica (verosimiglianza), con relativa funzione...arte neolitica (alterazione), con relativa funzione;</p>	<p>1) ...prendere coscienza del carattere <i>generalizzante</i> delle proprie figurazioni rispetto alla complessità e alla varietà del mondo reale</p> <p>2) ...commentare con i termini specifici della disciplina la propria prova d'ingresso e quella dei compagni.</p> <p>3) ...rappresentare l'ambiente naturale e costruito dall'uomo (limitatamente ad un certo numero di soggetti), applicando la prospettiva lineare e cromatica.</p> <p>4) ...produrre i colori <i>secondari e ternari</i> attraverso la mescolanza e la sovrapposizione.</p> <p>5) ...stendere il colore con l'intenzione di imitare un certo effetto del dato visivo (effetto erba, nube, sassi, terra, chiaro, scuro ecc.)</p> <p>6) ...distinguere, nell'ambito dei vari periodi storici, le figurazioni "alterate" da quelle "verosimiglianti".</p> <p>7) ...riconoscere le proprie figurazioni in modalità "alterata" e prendere coscienza della loro origine.</p> <p>8) ...distingue gli intenti <i>comunicativi</i> da quelli <i>espressivi</i> (vita reale e opera d'arte, forma e colore).</p> <p>9) ...personalizzare alcuni elementi del proprio corredo disciplinare, sfruttando il proprio bagaglio di segni iconici e/o astratti ai fini di un mirato criterio compositivo.</p> <p>10) ...costruire una mappa concettuale</p>

	<p>multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>1) Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>2) Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi del proprio.</p> <p>3) Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4) Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>primi segni di volontà decorativa (forme astratte).</p> <p>11)...arte antico Egitto Inizia la tradizione artistica (alterazione del vero allo scopo di... Prospettiva gerarchica Vs Prospettiva lineare)</p> <p>12)...arte greca la loro pittura raccontata dagli scrittori romani.</p> <p>13)...arte romana l'esempio dei greci nelle loro figurazioni e la loro propensione all'architettura e alla ingegneria piuttosto che alla pittura.</p>	<p>allo scopo di visualizzare, con semplici icone e/o brevi testi verbali, i punti nodali trattati durante l'anno scolastico.</p>
--	---	--	---



DIPARTIMENTO: ARTE E IMMAGINE
CLASSE: SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>1) L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e programmazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>2) Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagine statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3) Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>4) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>5) Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Esprimere e comunicare</p> <p>1) Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>2) Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>3) Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>4) Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi scegliendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>1) Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>2) Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>3) Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini dalla comunicazione multimediale per individuarne la funzione</p>	<p>1) ...arte greco-romana; grande momento di <i>verosimiglianza</i> allo scopo di... Prime riflessioni sul confronto dialettico tra <i>verosimiglianza</i> e <i>alterazione</i></p> <p>2) ...arte bizantina; al verosimile subentra l'<i>alterazione</i> allo scopo di...Riferimenti all'arte egiziana e allo stesso carattere <i>convenzionale</i> della modalità figurativa.</p> <p>3)...nuove tecniche con relativi effetti espressivi (estetica).</p> <p>4)...i segni stilistici che caratterizzano le varie epoche a partire dalla cultura greco-romana per arrivare al neoclassicismo.</p> <p>5)...gli eventi storici che concorrono alla rinascita delle città a partire dall'anno Mille.</p> <p>6)...Lo spazio urbano (la città) è spazio di oggetti (ossia di cose prodotte); tra queste cose c'è anche l'opera d'arte che si differenzia dalle altre cose per qualità, valore.</p> <p>7)...le riflessioni sul significato simbolico della "porta".</p> <p>8) ...Il "credo laico" di H. Gombrich come compendio del percorso storico della civiltà occidentale.</p>	<p>1)...disegnare la figura umana applicando i canoni di proporzione della figura in sé e in rapporto con l'ambiente urbano.</p> <p>2)...elaborare operazioni più complesse di prospettiva lineare. Più punti di vista per aprire porte, finestre...</p> <p>3) ...comprendere il nesso tra <i>alterazione</i>, stilizzazione e <i>conformismo</i>, <i>uniformità</i> (si fa così) e tra <i>verosimiglianza</i> e intenti individualizzanti, creativi (ogni punto di vista è diverso dall'altro e ogni oggetto è diverso a seconda del punto di vista)</p> <p>4)...comprendere il nesso tra espressione e tecnica di figurazione. Dalla realtà alla rappresentazione e viceversa (la forza della forma creata).</p> <p>5)...identificare e rappresentare (in modalità compendiarie) i vari stilemi che caratterizzano i periodi che vanno dal Romanico al Neoclassico sapendo riconoscere la permanenza dei segni classici.</p> <p>6)...disegnare figure (in modalità compendiarie) all'interno di un centro storico partendo dalla "porta" come riferimento per una corretta rappresentazione prospettica.</p> <p>7)...costruire una mappa concettuale in cui si evidenziano i caratteri stilistici che vanno dal Romanico al Neoclassico.</p>

	<p>simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>1) Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>2) Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi del proprio.</p> <p>3) Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4) Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>		
--	---	--	--



DIPARTIMENTO: ARTE E IMMAGINE
CLASSE: TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>1) L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e programmazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>2) Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagine statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3) Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>4) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>5) Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Esprimere e comunicare</p> <p>1) Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>2) Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>3) Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>4) Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi scegliendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>1) Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>2) Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere e scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>3) Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini dalla comunicazione multimediale per individuarne la funzione</p>	<p>1)...le intenzionalità figurative dell'Impressionismo considerato sia come "rivoluzione" dell'accademia sia come conclusione del rapporto dell'arte con l'imitazione del vero.</p> <p>2)...l'eredità (Turner) e le contaminazioni (arte giapponese) che influenzano la visione impressionista.</p> <p>2)...le motivazioni che portano la pittura a prediligere il "come" (tecnica) piuttosto che il "cosa" (soggetto).</p> <p>3)...i presupposti storici che portano all'autonomia dell'arte e al suo allontanamento dalla verosimiglianza</p> <p>4) ...i primi segni di un fare che mette in evidenza il "dentro" (interiorità) piuttosto che il "fuori" (mondo oggettivo): Van Gogh, Gauguin, Cezanne.</p> <p>5) ...i fatti e le ragioni che contribuiscono l'allontanamento dell'arte dal "visibile": arte primitiva, fotografia, cinema...</p> <p>6)...le ragioni (grammatica del linguaggio visuale e vita quotidiana) che stabiliscono coerenza tra forma e contenuto.</p> <p>7)...i pattern visivi che rendono possibile <i>la percepibilità del tempo</i> nell'opera d'arte.</p> <p>8)...Espressionismo (Germania,</p>	<p>1)...riconoscere un'opera impressionista ed elaborare in modo personale attraverso le stesse modalità tecniche.</p> <p>2)...elaborare in modo personale un testo figurativo in modalità postimpressionista (il dentro piuttosto che il fuori) utilizzando le varie tecniche grafico-pittoriche in modo adeguato.</p> <p>3)...costruire una mappa concettuale in cui piccole icone, affiancate dalla giusta terminologia, mettano in evidenza le tipologie di alterazione a partire dall'Impressionismo.</p> <p>4)...esporre per iscritto e/o oralmente le specifiche alterazioni di Espressionismo, Cubismo, Futurismo e le relative finalità espressivo-comunicative.</p> <p>5)...elaborare testi visivi, rappresentando situazioni quotidiane conosciute, seguendo la falsariga figurativa più confacente alla propria personalità, scegliendo tra <i>Espressionismo, Cubismo, Futurismo e Metafisica</i>.</p> <p>6)...stabilire le conseguenze del potere sull' arte (nel passato e in età contemporanea)</p> <p>7)...discernere tra una alterazione del dato visivo "convenzionale" e una alterazione "originale".</p> <p>8)...costruire una mappa concettuale che metta in relazione il tipo di "alterazione" (dato visivo ed esistenziale)</p>

	<p>simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). Comprendere e apprezzare le opere d'arte. 1) Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 2) Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi del proprio. 3) Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4) Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Francia), Cubismo, Futurismo, Metafisica, relativi autori più rappresentativi. 9)... l'atteggiamento dei regimi totalitari del XX secolo nei confronti delle avanguardie storiche ("arte degenerata"). 10)... la varietà di operazioni "spiazzanti" dell'arte visiva del '900 che alterano, nelle loro performance, la "normalità" del vivere quotidiano e del "fare" tradizionale dell'arte.</p>	<p>con le manifestazioni artistiche del XX secolo.</p>
--	---	---	--