



**DIPARTIMENTO: MUSICA**

**CLASSE: QUARTA**

**1°- 2° QUADRIMESTRE**

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed esercizi in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso i sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Utilizzare in modo efficace la voce per sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.</p> <p>Accompagnare i canti con semplici strumenti o con i diversi suoni che il corpo può produrre.</p> <p>Applicare criteri di trascrizione dei suoni in modo non convenzionale e convenzionale seguendo una sequenza ritmica e/o melodica.</p> <p>Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</p> <p>Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con parole, movimenti, disegni.</p>	<p>I principi costruttivi dei brani musicali (strofa, ritornello).</p> <p>Le componenti antropologiche della musica: contesti, funzioni, pratiche sociali.</p> <p>Sistemi di notazione non convenzionali e/o convenzionali.</p> <p>Canti appartenenti a differenti repertori, di vario genere e provenienza.</p>